

# Proposta di allestimento Giardino Colucci

“Distrarte Summer Festival” 2016

**Docente :**

Giovanni Garroni

**Tutor :**

Angeliki Sechremeli

**Studenti :**

Davide Biancucci, Daniele Quintabà, Roberto Capozucca,  
Riccardo Tarquini, Francesco Spicocchi

## **Progetto Parco Colucci**

### **Appunti di lavoro**

Il numero di foto da esporre è passato a 30 pezzi, preferibilmente esposte una per pannello

La prosecuzione del progetto è aperta ai contributi di tutti gli studenti del corso che si devono organizzare autonomamente

Come sviluppare i due progetti

**1. sviluppare il disegno esecutivo del progetto (scala 1:50, 1:20, 1:10)**

**2. particolari tecnici ed esecutivi (scala 1:5, 1:2, 1:1)**

**3. sequenza di montaggio**

**3. elenco dei componenti necessari alla realizzazione**

#### **1. esecutivo (note)**

Per disegno esecutivo si intende una rappresentazione in scala e quotata in tutte le sue parti, necessaria per la realizzazione dell'opera in cantiere.

I disegni generalmente richiesti sono: piante, sezioni, prospetti, schemi assonometrici ecc.

Una pianta deve indicare, oltre alle quote del progetto, i punti fissi di partenza e gli allineamenti su cui tracciare il progetto al suolo.

#### **2. particolari (note)**

Sono tutti quei disegni necessari per realizzare l'opera, oltre che in una determinata forma, in un determinato modo. In un allestimento principalmente sono finalizzati a come devono presentarsi le parti in vista del progetto.

#### **3. sequenza (note)**

Una tavola e delle note esplicative della sequenza di montaggio dell'allestimento

#### **4. elenco (note)**

Un elenco dettagliato di tutto quanto è necessario per la realizzazione dell'allestimento. L'elenco deve essere organizzato per lavorazioni. La suddivisione per forniture è compito dell'allestitore.

#### **INDICAZIONI PER IL PROGETTO 01**

È da preferisce un allestimento senza pavimentazione per due ordini di problemi:

- costi di materiale e di montaggio in relazione alla durata dell'allestimento
- creazione di dislivelli pericolosi
  
- Cercare di sostituire le pannellature in OSB con il cartone
  
- È preferibile il percorso con variazioni (come la soluzione 2) cercando una maggiore dinamica e variabilità. La proposta 2 appare ancora troppo meccanica
  
- Inserire dei pannelli verticali anche in alcuni punti di intersezione tra la pista longitudinale e gli elementi trasversali in modo da creare una maggiore variabilità nella visita.
  
- Valutare se le coperture trasversali in rete ombreggiante (normalmente verde scura ma prodotta anche bianca, terra rossa, azzurra ecc.) possono non essere orizzontali, sfruttando la maggiore altezza dei tubi verticali rispetto al percorso.

#### **INDICAZIONI PER IL PROGETTO 04**

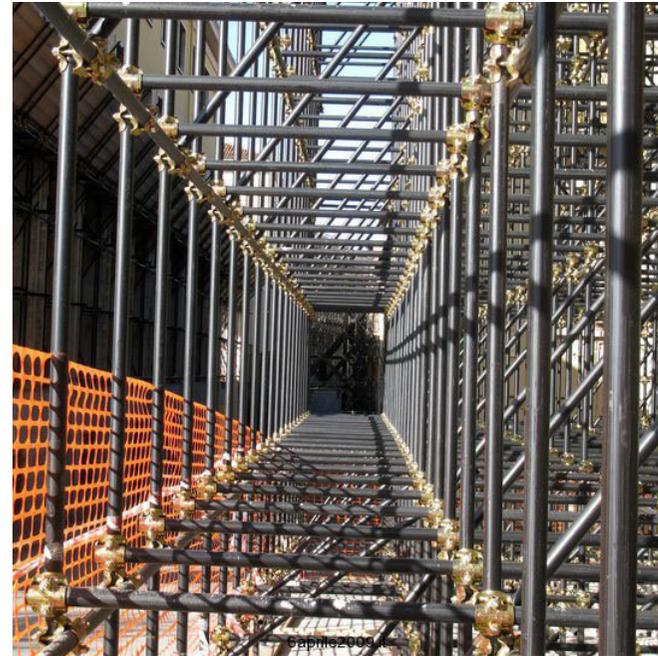
È da preferisce un allestimento senza pavimentazione per due ordini di problemi:

- costi di materiale e di montaggio in relazione alla durata dell'allestimento
- creazione di dislivelli pericolosi
  
- Studiare con attenzione la formazione del reticolo. Il sistema giunto-tubo non è mai complanare la convergenza di tre elementi su un unico punto no è possibile. Studiare il reticolo di triangoli e esagoni in questa luce
  
- chiudere maggiormente il reticolo in alto (anche per esigenze di rigidità) in modo da suggerire la geometria all'osservatore
  
- filtrare i triangoli in alto con elementi di telo e di cartone
  
- aumentare la disseminazione del sistema degli esagoni più che lo sviluppo lineare

Palanche in legno



Tubi Innocenti e giunti



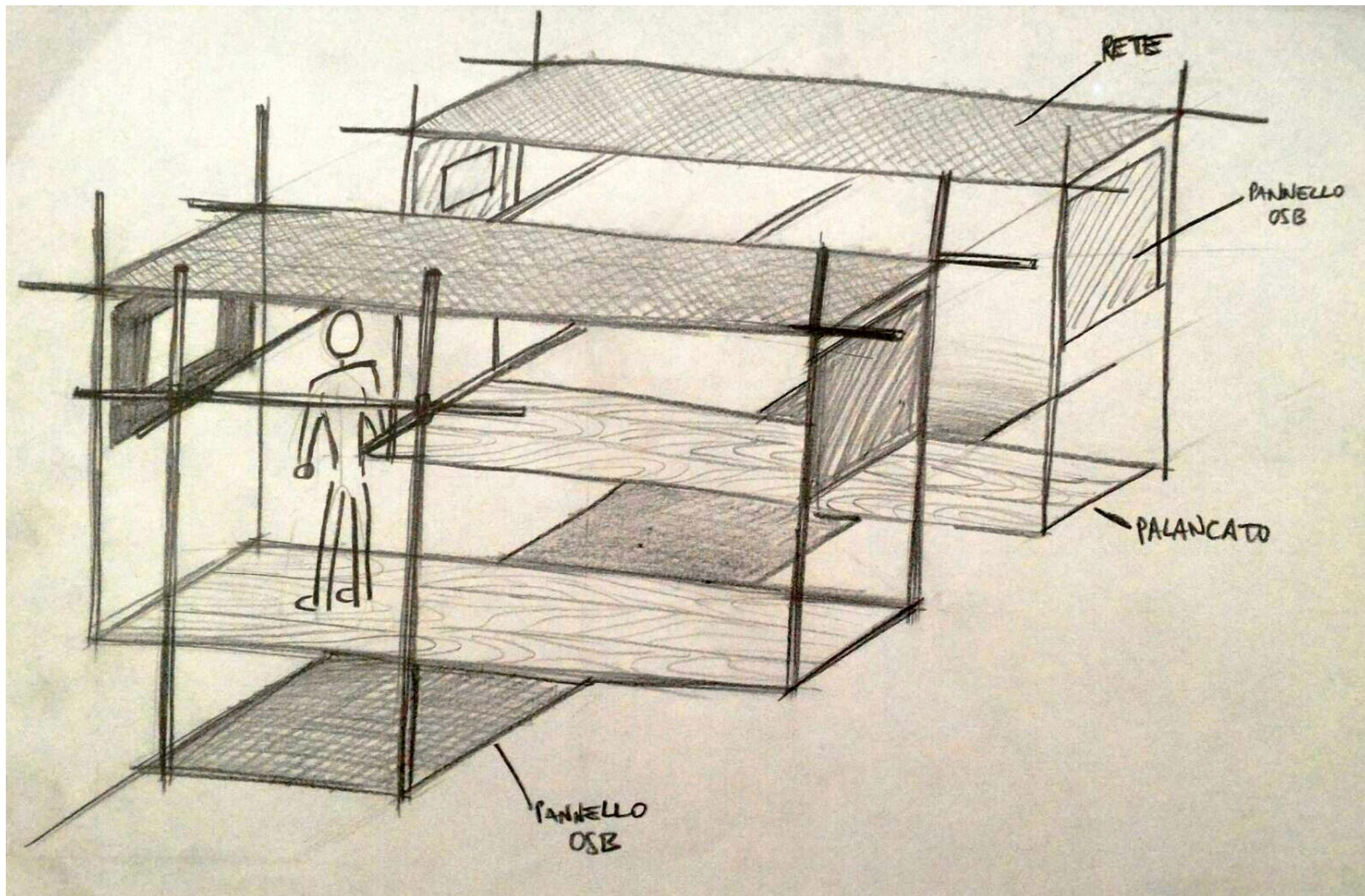
Rete ombreggiante



Pannelli osb



# Sistema modulare

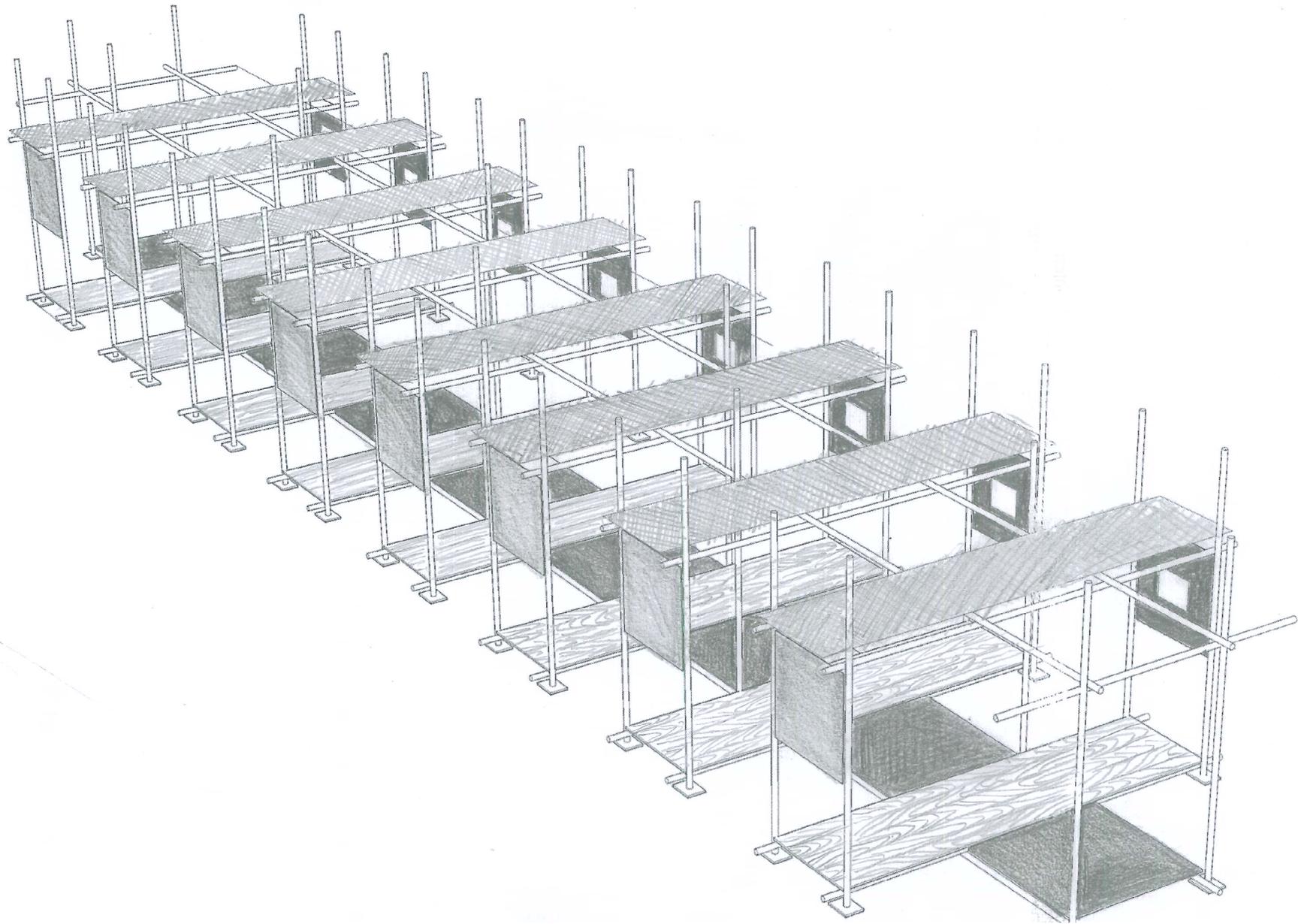


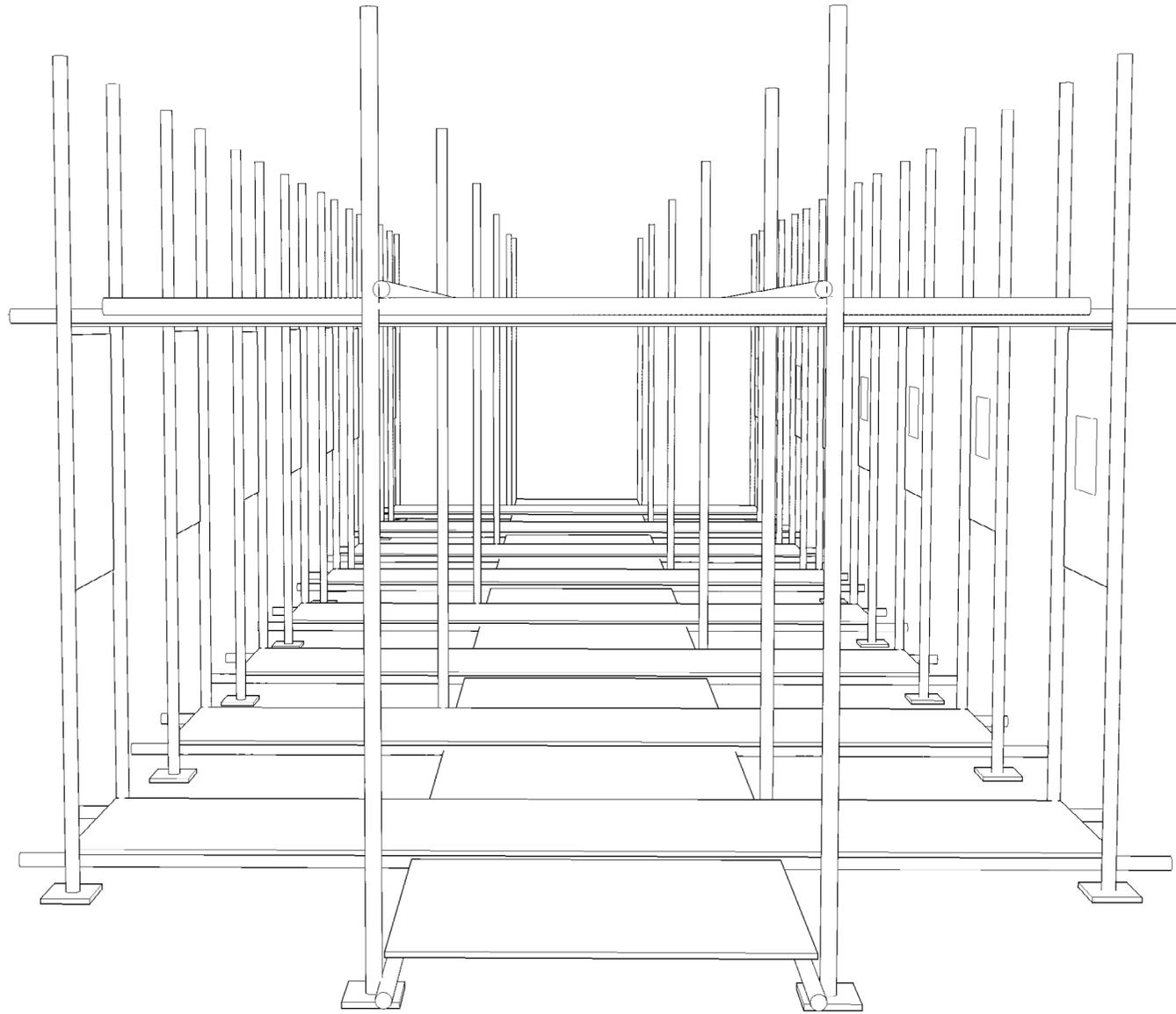


# Proposta 1

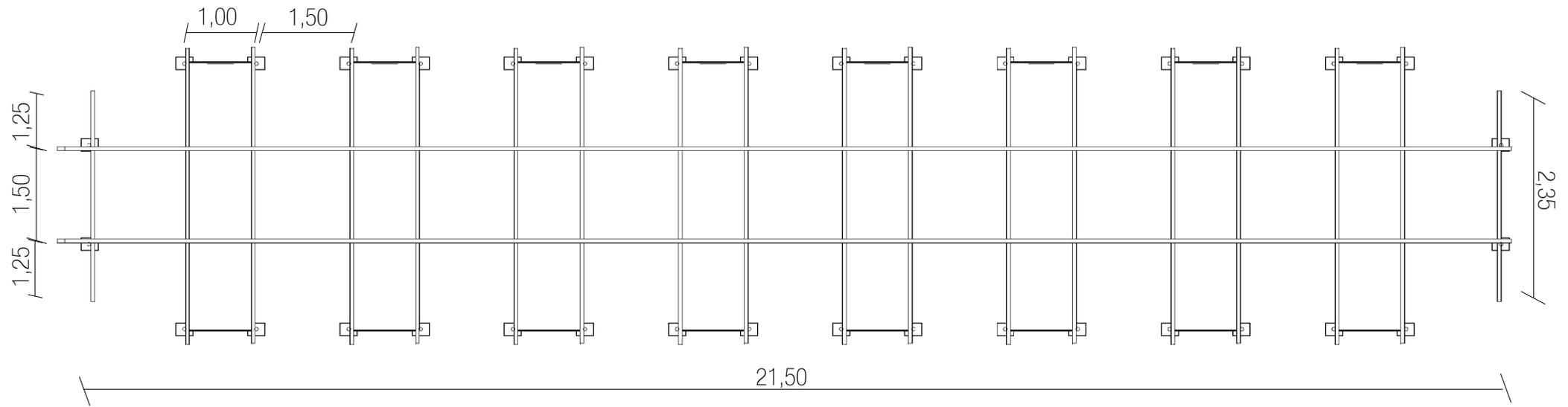
## Moduli regolari

# Proposta 1

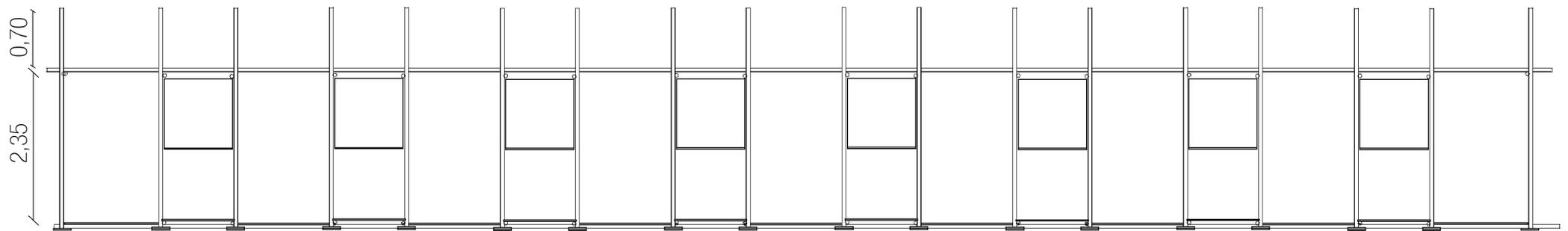




# Vista superiore



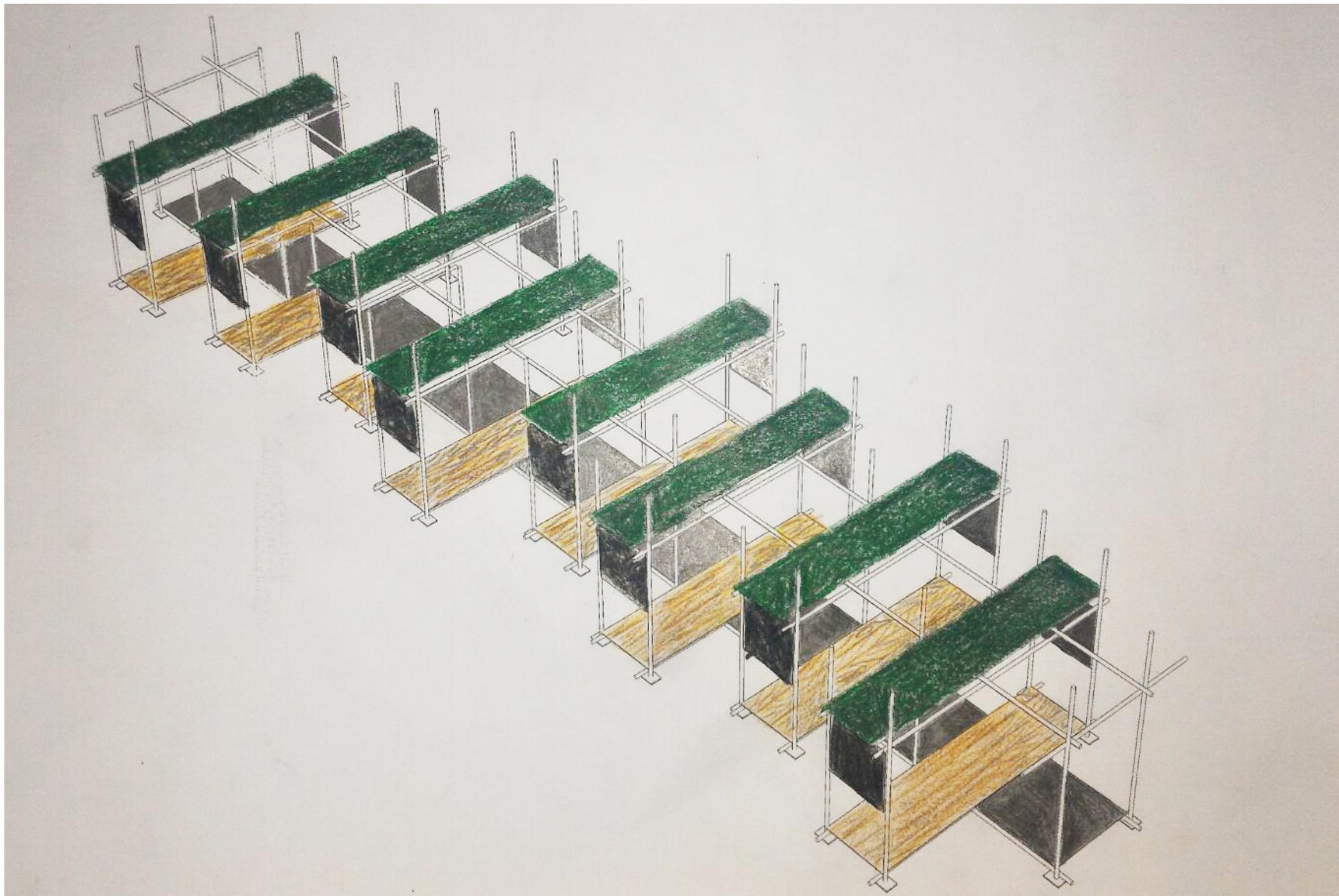
# Vista laterale



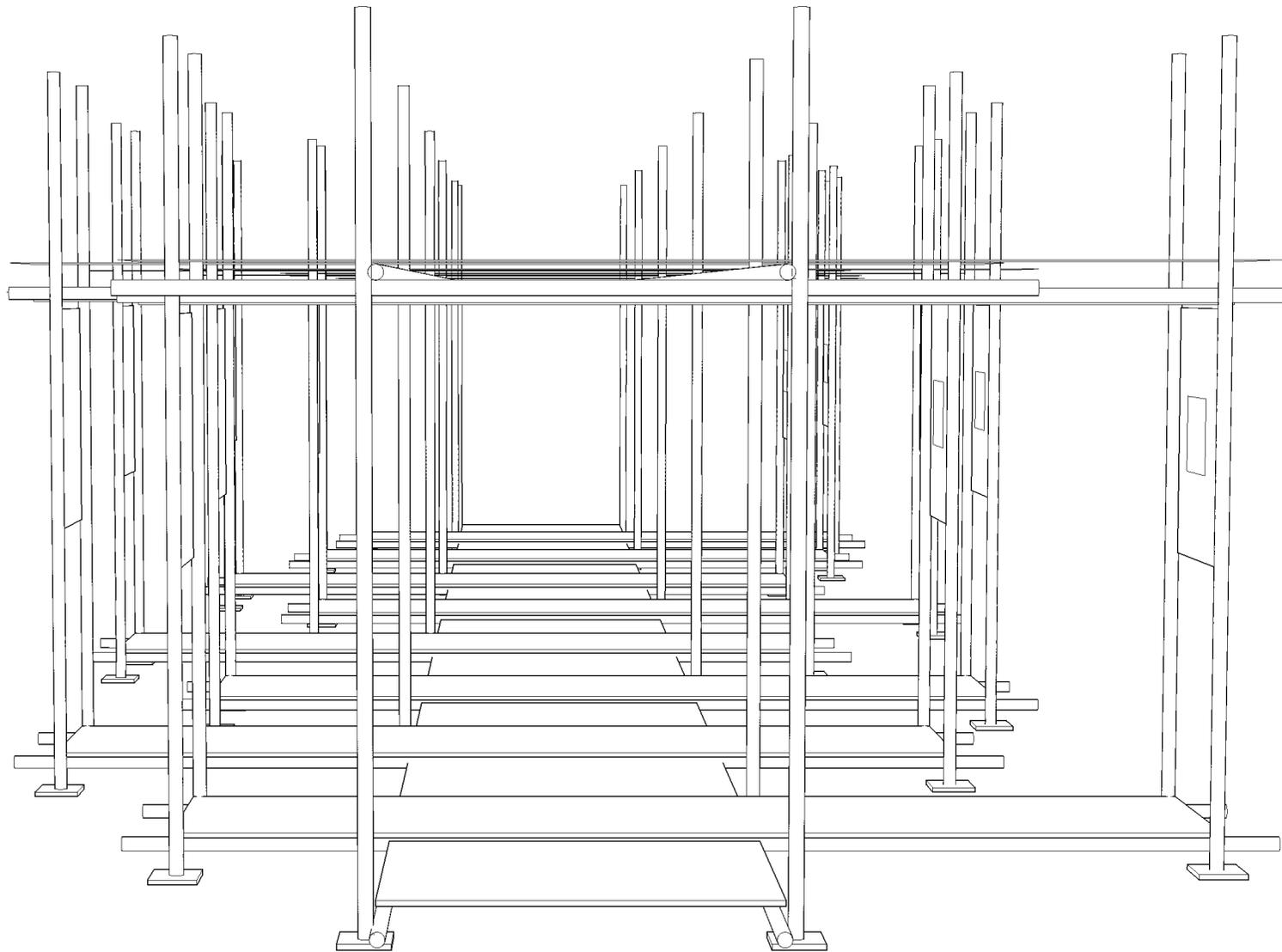
# Proposta 2

**Moduli sfalzati**

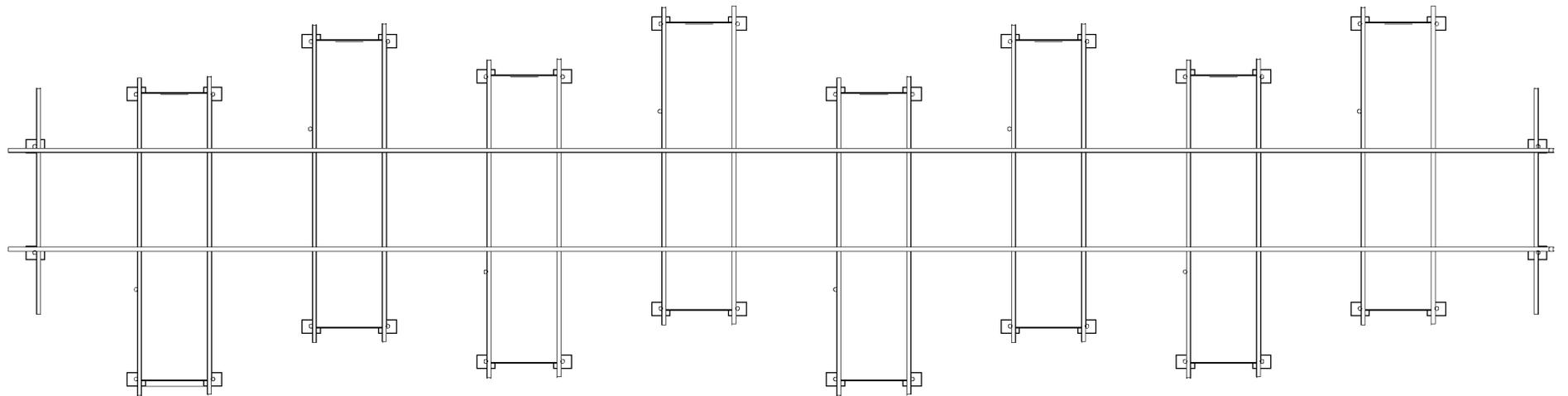
# Proposta 2



# Prospettiva frontale



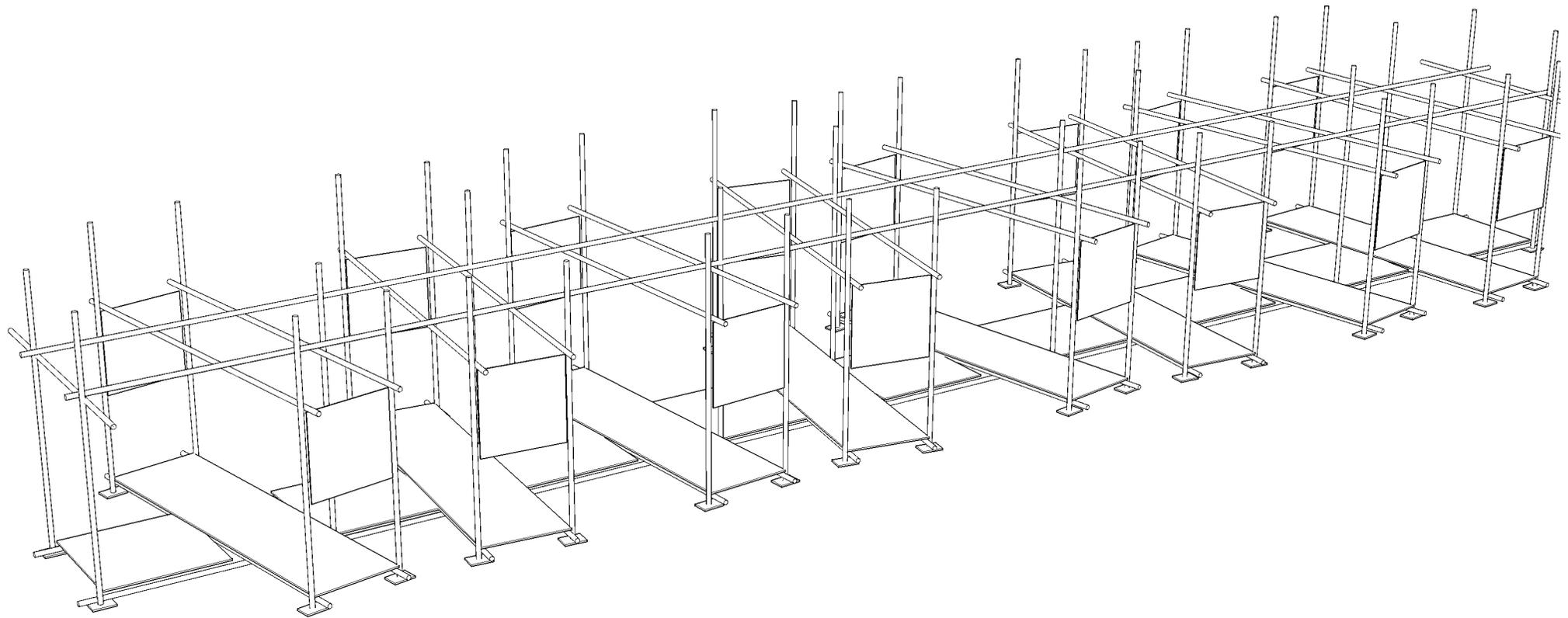
# Vista superiore



# Proposta 3

**Moduli ruotati**

# Proposta 3



# Planimetria generale

